

木里中学（高中部）2025-2026 学年 教学系列化第二阶段活动实施细则

一、指导思想

为全面贯彻党的教育方针，落实立德树人的根本任务，深化教育教学改革，响应国家关于全面发展与个性化培养的教育导向，根据《木里藏族自治县中学关于印发高中部教学系列化活动方案的通知》（木中发〔2024〕6号），特制定木里中学（高中部）2025-2026 学年教学系列化第二阶段活动实施方案。活动以“激发师生潜能、提升综合素养、彰显办学特色、服务学生成长”为宗旨，通过多元化的作品创作与学科竞赛，营造积极向上、富有活力的校园文化氛围，推动教与学的方式变革，促进教师专业发展，培养学生创新精神与实践能力，为学校高质量发展注入新动能。

二、活动内容

（一）师生作品创作与展示

1. 教师作品

教师可以从以下附件 1 中的四类主题中进行选择亦可自行确定主题进行创作。

形式：散文、诗歌、短篇小说、教学叙事、英语随笔、书法绘画、手工作品、摄影、短视频、AI 作品等。

要求：内容健康积极向上，体现正确的育人导向，具有一定的文学性、艺术性和思想性。

2. 学生作品

学生可以从附件 1 中各年级对应的推荐主题中进行选择

亦可自行确定主题进行创作，作品可以是单人，也可以是集体协作。

形式：文章（文体不限）、书法绘画、手工作品、摄影、短视频或其他形式。

要求：主题鲜明，内容积极，展示出木中学子的精神面貌和责任担当。

（二）教师主题演讲比赛

主题：

第一类：铸魂育人·弘扬教育家精神(侧重师德师风与精神传承，立意高远，富有感召力)；

第二类：赋能成长·探索专业路径(侧重教学创新与专业发展，务实求真，彰显智慧)

第三类：时代回响·回应未来呼唤(侧重教育视野与未来担当，视野开阔，充满前瞻性)

内容：结合个人从教经历，讲述教育故事、分享育人感悟、阐释对教育家精神的理解与实践。

形式：个人演讲，限时 5-8 分钟。

参与：由教研组收集本组教师报名情况，综合推荐。（语、数、外每组至少 2 人；政史地理化生和艺体组每组至少 1 人）

（三）学科竞赛活动

语文组：建议组织“书香校园·全民阅读”系列活动，包括读书征文、经典诵读、读书笔记展评、阅读知识竞赛等。

数理化生组：建议开展学科竞赛（如数学建模、物理解题大赛、化学实验技能竞赛、生物知识竞赛等），注重考查思维能力和实践应用。

政史地和英语组：建议结合学科特点，自主设计竞赛形式，如：政治组可开展时事评论、模拟法庭、思政小论文评选等；历史组可开展历史剧本创作、文物模型制作、历史知识竞答等；地理组可开展地图绘制、地理景观摄影、区域规划方案设计等；英语组可开展英语演讲、戏剧表演、英文写作大赛等。

三、实施细则

（一）宣传动员与前期准备

（1）宣传：教导处牵头制定活动总方案及各项细则，通过公告栏、教师群、班级群、班会等渠道广泛宣传。

（2）动员：教研组长、班主任作为动员主力，各教研组长动员本组教师积极参加作品创作和参加演讲比赛；班主任动员本班学生积极参加学生作品创作（**每班至少有3种类型的参赛作品**）。教研组长、班主任综合考量，合理分配参加活动的人员，力争让全体师生都积极参与进来。

（3）前期准备：

学科竞赛方案制定与审核：各教研组于**11月30日**前将学科竞赛详细方案纸质档交到教务处胡慧芳老师处，教务处组织审核，于**12月2日**前反馈审核意见。

教师演讲比赛报名：各教研组于**11月30日**前将参加演讲比赛教师名单报到教务处胡慧芳老师处。

（二）具体实施过程

1. 师生作品创作与收集

学生作品由班主任收集，交年级进行汇总后，于**12月21日**前统一报送教务处车梦德老师处；教师作品也于**12月**

21 日前报送教导处车梦德老师处。教导处组织人员对作品进行筛选后,于 **12 月 23 日-12 月 28 日** 在校园内进行作品展示。

作品上报要求: 纸质类作品须标注**年级+班级+姓名+作品名**; 学生电子类作品以**年级+班级+姓名+作品名**来命名; 教师电子类作品以**姓名+作品名**来命名, 班主任须在线表格内填写学生作品信息。

2.各学科竞赛的开展

经审核批准的学科竞赛活动须在 **12 月 3 日至 31 日** 期间完成组织实施, 各教研组须邀请相关科目的援藏专家和教务处人员参加。教务处综合考量各学科组竞赛活动的方案、组织情况、活动特色、活动效果等进行等级评定, 并根据考核结果予以奖励。

3.教师演讲比赛

德育处协同教务处根据教师报名情况组织开展, 比赛时间暂定于 **12 月 21 日晚** 自习, 详细安排后续通知。

(三) 总结表彰阶段

成果汇总: 教务处汇总各项活动评选结果及优秀成果。

表彰奖励:

1.师生优秀作品: 颁发校级荣誉证书及奖品, 特别优秀的作品收入校史馆陈列。

2.教师演讲比赛: 设一、二、三等奖、优秀奖, 颁发证书及奖品。

3.学科竞赛: 活动有特色、效果显著的, 给予 **3000 元** 资金, 并给予教研组本月考核加 **15 分** 的奖励; 活动缺少特色, 但有一定效果的, 给予 **1500 元** 资金, 并给予教研组本月考

核加 10 分的奖励；无特色、效果一般的，不支持开展。资金用于活动的组织和获奖学生的奖励。

成果展示与宣传：举办优秀作品展览、演讲比赛展演、学科竞赛成果汇报会，利用校园媒体、宣传栏等进行专题报道，扩大活动影响力。

总结反馈：召开活动总结会议，梳理经验，发现问题，为下一阶段活动优化提供依据。

四、保障措施

组织保障：成立活动领导小组，由校领导牵头，教务处具体负责，各处事、教研组、年级组通力协作。

制度保障：将活动组织实施情况纳入教研组及教师评优参考。

组织与协调：胡慧芳

师生作品宣传：喇菊、杜基拉姆

学科竞赛宣传：各教研组长

活动摄影记录：杨丽蓉、曲目阿木

教师演讲活动：德育处、教务处相关人员

作品收集评奖：教务处全体人员

本细则自发布之日起实施，未尽事宜，另行通知。

木里中学教务处

2025 年 11 月 19 日

附件 1:

师生作品参考主题

一、教师作品

第一类：致敬初心·使命担当

示例 1: 《我的教育初心》，回顾选择教师职业的初衷，讲述在从教生涯中，是哪个瞬间、哪件事、哪个人让您坚定了这份信念。

示例 2: 《我心目中的“教育家精神”》，结合自身理解与实践，阐释您心中的教育家精神是什么，可以通过一堂课、一次谈心、一个教育难题的解决来具体展现。

第二类：聚焦教学·探索创新

示例 1: 《我的“一堂好课”》，记录您精心设计并实施的、认为最成功或最有意义的一堂课。可以是对教学方法的创新、对课堂生成的巧妙处理，或是与学生思维碰撞的火花。

示例 2: 《当 AI 遇见教育》，探讨人工智能等新技术对教育的冲击与机遇，分享您如何尝试将新技术融入教学，或对此的思考与展望。

第三类：叙写情谊·温润心灵

示例 1: 《一句话的温暖》，记录一句您对学生说过或学生对您说过的，至今让您倍感温暖、充满力量的话语，并展开背后的故事。

示例 2: 《“问题学生”的改变》，讲述您通过耐心、

智慧与爱心，帮助一个被贴上“问题”标签的学生逐渐转变、成长的真实叙事。

第四类：反思成长·启迪未来

示例 1：《我的专业成长关键词》，用一个或几个关键词（如：阅读、反思、赛课、挫折、感恩）来串联和总结您的专业成长之路。

示例 2：《教育，一场温暖的修行》，从更宏大的生命视角，抒发对教师职业的哲学思考，探讨教育如何成就学生，也圆满自我。

二、学生作品

（1）高一学生作品主题推荐

第一类：拥抱新起点·记录成长蜕变(侧重个人体验与内心世界，适合散文、日记、短视频)

示例 1：《我的高中第一课》，不限于开学典礼或军训，可以是在新环境中经历的第一次挫折、获得的第一次帮助、上的第一堂触动内心的课，或是关于独立、关于友谊的“第一课”。

示例 2：《写给三年后的自己》，这是一封穿越时空的信。可以对未来提出期望，也可以分享当下的迷茫与憧憬，是理想的规划与情感的寄托。

第二类：发现真善美·抒写青春情感(侧重情感表达与价值发现，适合诗歌、散文、摄影、手工作品)

示例 1：《那一刻，很暖》，捕捉校园内一个微小的温暖瞬间。可能是老师的一句鼓励、同学递来的一瓶水、食堂

阿姨多打的一勺菜，或是夕阳下洒满金色的操场。

示例 2: 《我心中的“光”》，“光”可以是榜样（历史人物、科学家、家人师长），可以是一种品质（坚持、勇敢、善良），也可以是支撑自己的一种信念或梦想。

示例 3: 《校园一隅》，用摄影、绘画或文字，记录校园里一个不为人注意却独具美感的角落，并讲述它与你的故事。

第三类：畅想未来·探索无限可能(侧重想象与规划，适合短篇小说、演讲稿、思维导图)

示例 1: 《如果我能发明……》，展开科学想象，可以是一件解决生活难题的工具，一个促进人际理解的装置，或一个保护环境的发明。阐述其功能与价值。

示例 2: 《我的职业梦想说明书》，不局限于“我想做什么”，而是深入探究“我为什么适合”以及“我需要为此付出哪些努力”。可以制作成一份图文并茂的“产品说明书”。

第四类：胸怀家国·担当时代责任(侧重社会观察与责任意识，适合议论文、调查报告、短视频)

示例 1: 《<手机>，我的朋友还是敌人？》，选择一个有争议的现代科技产品（如手机、AI），结合自身经历，辩证地分析其带来的利与弊，提出自己的看法和应对策略。

示例 2: 《我眼中的“家乡新变化”》，利用假期，用文字或镜头有意识地观察和记录家乡在基础设施、文化生活、人们精神面貌等方面的变化，并思考这些变化的意义。

（2）高二学生作品创作主题推荐

第一类：深度思辨·探寻自我与世界(侧重批判性思维与哲学思考，适合议论文、哲学随笔、评论)

示例 1: 《“内卷”与“躺平”之间，我的第三条路》，审视这两种社会现象，结合自身经历，探讨是否存在一种更健康、更积极的成长姿态，如何定义属于自己的“成功”。

示例 2: 《标签与我》，反思自己被贴上的各种标签（如“学霸”、“学渣”、“开朗”、“内向”），探讨这些标签如何影响自我认知，以及如何超越标签，发现真实的自我。

第二类：社会观察·培养公民意识(侧重社会责任感与实践能力，适合调查报告、提案、纪录片式短视频)

示例 1: 《关于我校[校园浪费/周边交通/学生睡眠]情况的调查与思考》，选择一个具体的校园或社区问题，设计问卷、进行访谈，完成一份小型调研报告，并提出切实可行的改进建议。

示例 2: 《我为家乡做的一份“文化名片”》，深入挖掘家乡或社区的一项非遗、一位名人、一种特色美食或一个历史遗迹，通过文章、视频或手绘地图等形式，为其制作一份精美的“文化名片”。

示例 3: 《[某部热门影视/某本畅销书]的“镜像世界”》，选择一部引发热议的文艺作品，不人云亦云，从一个独特的视角切入，撰写一篇有独立见解的评论。

第三类：专业探索·规划未来之路(侧重生涯规划与学科深度，适合专业探索报告、访谈录、项目设计)

示例 1: 《我的“梦想专业”深度调研报告》，选择一

个心仪的专业，系统研究其核心课程、顶尖院校、能力要求、职业前景，并对比自身优劣势，完成一份详实的调研报告。

示例 2: 《基于[学科知识]解决一个现实问题》，运用所学的物理、化学、生物、地理或政治等知识，为一个现实问题（如垃圾分类、社区绿化、简易装置制作）设计一个解决方案或模型。

第四类：情感与审美·构建精神家园(侧重情感深度与审美表达，适合散文、诗歌、摄影集、原创音乐)

示例 1: 《一首诗/一首歌的诞生》，记录自己创作一首诗、一篇小说或一段音乐旋律的心路历程，分享灵感来源和想要表达的情感与思考。

示例 2: 《镜头下的[父辈/祖辈]》，通过摄影、短视频或深度的访谈文字，尝试理解父辈或祖辈的青春、梦想与人生选择，完成一次跨越代际的对话。

示例 3: 《我的“精神食粮”书单/影单》，不简单罗列，而是精选几本对你思想产生重大影响的书籍或电影，深入阐述它们为何以及如何塑造了你。

（3）高三学生作品主题推荐

第一类：致过往·感恩与铭刻(侧重情感沉淀与回忆梳理，适合散文、回忆录、摄影集、纪念册)

示例 1: 《我的“十八岁”定义》，十八岁不仅是年龄，更是象征。请定义你的十八岁，它是“一场奔赴山海的冒险”，是“一本写满选择的习题册”？用一个核心意象串联起你的思考与故事。

示例 2: 《我的“独家”校园记忆地图》，绘制一张只属于你的校园情感地图。标注出哪个角落曾让你痛哭，哪个窗口的夕阳最美，哪个座位见证了你的奋斗。为每个地点写下简短的注解，构成你的青春地理志。

示例 3: 《如果“高三”有味道》，它将是什么味道？是咖啡的苦涩，是汗水咸涩，是成功后甜腻，还是五味杂陈？通过一种或几种味道，通感地描绘出你对高三最真切的体验。

第二类: 思当下·压力与成长(侧重内心剖析与压力疏导, 适合独白、日记、议论文)

示例 1: 《我与“压力”的相处日记》，诚实记录一次与压力（如考试焦虑、人际困扰）正面交锋的过程。你如何与之对话、如何妥协或战胜它？展现从混乱到平静的内心历程。

示例 2: 《在“标准答案”之外》，高三充满标准答案，但你的人生不是。请探讨一个在应试之外，你发现的没有标准答案的问题（关于友谊、亲情、人生意义），并分享你的探索。

示例 3: 《我们班的“高三”精神状态图鉴》，以幽默、犀利又充满善意的笔触，观察并刻画班级里各种“备战”状态的同学形象，如“永动机学霸”、“氛围组组长”、“淡定佛系哥”，共同构成一幅苦中作乐的生动的青春群像。

第三类: 问未来·憧憬与抉择(侧重梦想规划与哲学思考, 适合书信、规划书、宣言)

示例 1: 《我的“理想主义”清单》，在变得“现实”

之前，列出你决心在今后的人生中，无论如何都要坚守的“理想主义”信条。例如：“永远为日落停留”、“不失去感受微小快乐的能力”。

示例 2：《“我的世界”游戏更新日志：V18.0 版》，用游戏更新日志的创意形式，总结你的 18 岁。可以包括：**【修复 Bug】**改掉了某个缺点；**【新增技能】**学会了某项能力；**【版本预告】**下个版本（大学）的期待与规划。

示例 3：《论一个“普通人”的自我修养》，在“成为精英”的社会期待下，你如何思考“普通人”的价值？探讨在平凡的生活中，如何保持尊严、热情与独特性，活出饱满的自我。

第四类：留馈赠 传承与寄语(侧重价值输出与校园传承，适合演讲、诗歌、建议信)

示例 1：《如果我只能给学弟学妹一个建议》，这个建议不是关于“如何考高分”，而是关于“如何不辜负这三年”。它会是什么？是关于珍惜，是关于勇敢，还是关于寻找自我？请阐述理由。

示例 2：《高三“生存”指南（非官方版）》，用轻松、诙谐又实用的口吻，撰写一份独一无二的“生存”指南。可以包括“如何与焦虑共存”、“哪些雷区不要踩”等，留下你充满个性的智慧。